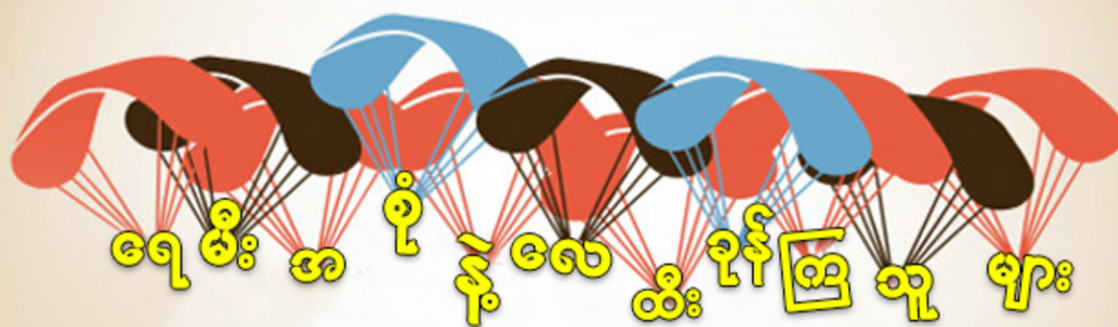


ညေး



(A)

နာမည်ကြီး gym တစ်ခုတွင် ဖြစ်သည်။ ။

နတ်ဒေဝါတို့ ထုဆစ်ပေးထားသည့် အလား ကျစ်လစ်နုရွှေပြေပြစ် သည့် ခန္ဓာကိုယ်အလှပိုင်ရှင် ကောင်မလေးတစ်ယောက်၊ Speed ကို ခပ်ပြင်းပြင်းဖွင့်ကာ ပြေးစက်ပေါ်တွင် ပြေးနေ၏။

ဖြောင့်စင်းနေသည့် ဆံပင်ရှည်ရှည်ကို ပိုနီတေးခပ်မြင့်မြင့် စီးထားပြီး နဖူးတွင် ဦးစွန်းမှတ်ကလေးချကာ မျက်နှာကလေး ကချီနေသည်။ ။

"ပွင့်ပွင့်လင်းလင်းပဲ ပြောပါ့မယ်။ မပွင့်မလင်းပြောရင် ဘယ်သူမှ နားမလည်နိုင်ဘူး မဟုတ်လား အဟက်....."

လေသံက ထောင့်မကျိုး။ ခွဲခွဲပျစ်ပျစ်။

"အမှန်အတိုင်း ဝန်ခံရရင် ရွှေရင် အခုအချိန်အထိ ကဗျာ ဆယ်ပုဒ် ပြည့်အောင် မရေးဖူးသေးဘူး။ ပရိသတ်ကြီး သိပ်များ အံ့ဩသွားသလား။"

တကယ်တော့ နားထောင်နေသည့် ပရိသတ်လည်း တစ်ယောက်မှ မရှိပါ။ သူမဘာသာ သူမgym ဆော့ရင်း စိတ်အလိုကျေနပ်စွာ ပြောဆိုနေခြင်းဖြစ်သည်။ ။

ပြေးစက်ပေါ်ကဆင်းပြီး မိန်းကလေးတန်မဲ့ ဒိုက်ထိုးရင်း....

"ဒါပေမယ့် ရွှေရင်နားလည်ထားတာ တစ်ခုတော့ရှိတယ်။ လိုချင်တာတစ်ခုကို ရအောင်ယူနိုင်ဖို့ ဆိုရင် ပန်းတိုင်ရှိရာဆီကို တည့်တည့်သွားမလား။ ကွေ့ဝိုက်သွားမလားဆိုတဲ့ အချက် ဂျချက်အပေါ် မူတည်တယ်။ ရွှေရင်က ဒုတိယလမ်းစဉ်ကို လိုက်ခဲ့တယ်။ ဟိုင်းယား"

ပြောရင်း အားပါးတရ အသားကုန် ဒိုက်တွေထိုးပြန်သည် ။

နောက်တော့ စက်ကိရိယာကြီးတစ်ခုပေါ် တက်ထိုင်ရင်း၊ နောက်မှာ ငါးပေါင်အလေးပြားထည့်ထားသည့် ကြိုးတန်းကို ဘယ်ညာ ပြိုင်တူဆွဲလိုက် ဆန့်လိုက်လုပ်ကာ...

"ပန်းတိုင်က ညာဘက်ရှိရင် ရွှေရင်က ဘယ်ဘက်သွားမှာ ပဲ။ အဲ... ပန်းတိုင်က ဘယ်ဘက်မှာ ရှိခဲ့ရင်တော့ ရွှေရင် ညာဘက်သွား ရလိမ့်မယ်။ အဲဒါ.....ဘယ်ခြောက်ညာလှမ်းလို့ ခေါ်တဲ့ နည်းပညာ တစ်ခု..." ဝမ်းတူးသရီးဖိုး... ဝမ်းတူးသရီးဖိုး....."

တဖန် စက်ကြီးပေါ်မှ ဆင်းကာ ကြမ်းပြင်မှာ ပေါင်နှစ်ဖက်ကို တစ်ဖြောင့်တည်းဆန့်၍ ကိုယ်လုံးအထက်ပိုင်းကို ဝမ်းလျား မှောက်ပြန်သည် ။ အတော်လာတဲ့ ကလေးမပင်.....

"လောကကြီးမှာ လေထီးခုန်ချင်ရင် ရေမီးအစုံတော့ ရှိရမယ် လေ။ မဟုတ်ဘူး လား.....။ ကဲ.....မှတ်ထား။ ကျွန်မ နာမည် ရွှေရင်ပြည့်ပြည့်"

ဝမ်းလျားမှောက်နေရာမှ ဆတ်ကနဲ ထထိုင်လိုက်သည် ။

ကျွဲကောသီးလောက်ရှိတဲ့ ရင်သားနှစ်ဖွာမှာ လည်း သူမခန္ဓာကိုယ် နှင့် အတူ မတ်ကနဲ ဖြစ်သွားရသည် ။

မှန်သည် ။

လတ်တလောဩဇာအရှိဆုံး မြန်မာအမျိုးသမီး ဆယ်ယောက်
စာရင်းသာ စစ်တမ်းကောက်ခံပါက ကဗျာဆရာမလေး ရွှေရင်ပြည့်ပြ
ည့် တစ်ယောက်လည်း Top 10 ဝင်မှာ အသေအချာပင်။

သူမ ထင်ပေါ်ကျော်ကြားသွားသည် မှာ လည်း ဝုန်းကနဲ ဒိုင်း ကနဲပ
င်။

ခပ်ကြောင်ကြောင် ကဗျာတစ်ပုဒ်စ နှစ်ပုဒ်စ တင်စဉ်က လူမှု ကွန်
ယက်မှာ သူမ wall ကို ကြည့်မည့် သူပင် မရှိသေး။

ကျွဲကောသီးလောက်ရှိသည့် ရင်သားနှစ်ဖွားကို ပါဆယ်ထုပ်သလို ထု
ပိပိုးထားသယောင်ဆန်ဆန် ကိုယ်ကျပ်အင်္ကျီဝတ်ကာ ပေါက်စီနှစ်လုံး
ကို ဘယ်တစ်ဖက်၊ ညာတစ်ဖက်ကိုင်ထားသည့် ဓါတ်ပုံကလေးရိုက်ပြီး '
ရွှေရင် မနက်စာ စားပါပြီ အမျိုးတို့ ရေ' လို့ စာလေးရေး၊ ဖေ့ဘုတ်ပေါ်
တင်လိုက်သည့် နောက်ပိုင်း သူမ ဘဝတစ်မျိုးတစ်ဖုံ ပြောင်းလဲခဲ့ရချေပြီ
။

သူမသည် မြန်မာပြည်၏ ဩဇာအရှိဆုံး ကဗျာဆရာမတစ်ယောက်
ဖြစ်ခဲ့ရချေပြီ။ အံ့ဩဖွယ်ရာကောင်းလှသည့် အောင်မြင်ရေး သော့ချက်
ကြီးတစ်ခုပင်။ See you at the top လို့ ပြောပါက ပြောနိုင်လေပြီ။

သည်းခြေပျက်အရူး

ဖော်ကွာဝေးသမို့

ပေါ်အလာအဆွေးတို့ နဲ့

သည်းခြေရှိက်ငို

အိပ်မက်ပိုပို

ရင်ဗလာ ကြင်ယာတွေ့လိမ့်နိုးငယ်ရဲ့

သခင်သာ ပုလ္လင်မှာ စိုးစံစေဖို့

ရွှေအသည်းဘဝင် လှိုက်ခုန်မက်မော

ဪ...

လွမ်းရသူ သည်းခြေပျက်တယ်

အိုဘဲ့...

စိုးထိတ်ဗျာမော။

ရွှေရင်ပြည့်ပြည့်

ရေးတဲ့ ကဗျာတွေကလည်း နတ်သျှင်နောင် မနက်ဆေးနဲ့ ညဆေး
မှားစားပြီး ရေးထားသယောင်။

သို့သော် အောင်မြင်သလားတော့ မမေးနှင့် ။

ခေတ်တစ်ခေတ်ရဲ့ ပြယုဂ်လို့ ပြောလို့ ရနိုင်လောက်တဲ့ ဆရာ သစ္စာ
နီ၊ အောင်ဘညို၊ စိုင်းဝင်းမြင့်တို့ ဖေ့ဘုတ်ပေါ် ကဗျာတင်လျှင် Like တစ်
ထောင်ထက် မပိုချိန်မှာ ရွှေရင်ပြည့်ပြည့်ရဲ့ သွပ်ကြောင်ကြောင်
ကဗျာများကတော့ Like ပေါင်း Share ပေါင်း သောင်းချီလျက် အောင်ပွဲ
ခံနေလေပြီ။

ကဗျာလောကနဲ့ ကဗျာဆရာများကြား အုန်းအုန်းကြွက်ကြွက် ဖြစ်
လာသည် ။

" ခင်ဗျားတို့ ကျုပ်တို့ က ပါရာဒိုင်းတွေ ဆာရီရယ်လစ်တွေ
ဆွေးနွေးငြင်းခုံကောင်းနေတုန်း ကျုပ်တို့ ရဲ့ ကဗျာတောင်ကုန်း ပွိုင့်နံပါ

တံဝမ်းဖိုက်ဇီးရိုးဇီးရိုးကို ရွှေရင်ပြည့်ပြည့်က သိမ်းပိုက်လိုက်ပြီဗျ။ သိမ်းပိုက်လိုက်ပြီ"

လေထန်ကုန်းမှာ ထိပ်ပြောင်ပြောင် အသားမည်းမည်း အရပ် ပုပုနှင့် ကဗျာဆရာတစ်ယောက်က ထ အော်သည်။

"ကျုပ်ဘဝတစ်လျှောက်လုံးမှာ ကဗျာရေးခြင်း၊ ကဗျာဖတ်ခြင်းနဲ့ ပဲ အသက်ရှင်ရပ်တည်လာတာ၊ ပါဗလစ်ရှာတစ်ယောက် ပေါ်လာလို့ ကျုပ် ကဗျာစာအုပ်တစ်အုပ် ရှားရှားပါးပါး ထုတ်ဝေခဲ့ဖူးပါတယ်။ ကျုပ် ကဗျာက ရောင်းအားအကောင်းဆုံးထဲမှာ ပါတယ်။ စောင်ရေက ငါးရာ...တဲ့ ။ အဲ ...ရွှေရင်ပြည့်ပြည့်လည်း ကဗျာစာအုပ်ထုတ်ရော စောင်ရေ တစ်သောင်းတောင် ရောင်းရသတဲ့ ဗျာ"

"ဒါ...မာယာကော့(ဖ်)စကီးရဲ့ ဘောင်းဘီဝတ်မိုးတိမ်လိုပေါ့ဗျာ။ ဘောင်းဘီဝတ်ထားတဲ့ ကျွဲကောသီးကြီးနှစ်လုံး ကျုပ်တို့ ကဗျာလောကထဲရောက်လာတယ်လို့ ပဲ မှတ်လိုက်ပါ။ အဟေးဟေး "

ကဗျာဆရာတွေ စိတ်အချဉ်ပေါက်မယ်ဆိုလည်း ပေါက်ချင်စရာ။

"ရွှေရင်က ကဗျာတွေကို ဝါသနာပါလို့ ရေးတာပါ။ ရေးတတ် လို့ ရေးတာမဟုတ်ပါဘူး လို့ ရွှေရင်ပြည့်ပြည့်က အတိအကျ ဝန်ခံထား တာပင် အပတ်စဉ်၊ လစဉ်ထုတ် စာစောင်တွေ၊ မဂ္ဂဇင်းတွေက သူမထံ အလှအယက်သွားရောက်ကာ ကဗျာတောင်း ကြသည် ။

"ရွှေရင်မှာ ကဗျာစာအုပ်ထုတ်ရလောက်အောင် ကဗျာတွေ များများ စားစား မရှိပါဘူး"

"အို..ဒါများ ဘာဖြစ်သလဲကွယ်။ ရွှေရင်ကဗျာကို သုံးပုံတစ်ပုံ ထည့်ပြီး ရွှေရင်ဓာတ်ပုံကို သုံးပုံနှစ်ပုံထည့်လိုက်မှာ ပေါ့ကွယ်"

ကျွန်ုပ်တို့ အမိမြန်မာနိုင်ငံတော်ကြီးတွင် နှာဘူးများ ပေါလှ ချေသ
ည်။

နာတာရှည် နာမကျန်းဖြစ်နေသည့် ကဗျာဆရာကြီးများ ရှိပါရန်နှင့်
ငွေကြေးအထောက်အပံ့ပေးရမည်ကိုသာ လက်တွန့် ချင်တွန့်ပေလိမ့်မ
ည်။

ဟော...ရွှေရင်ကလေးက gym ဆော့တော့မယ်ဆို အားကစား ဝတ်စုံ
စပွန်ဆာပေးဖို့ ကြေးရတက် ကိုကိုတို့ က ရှိပြီးသား။

ဟော...ရွှေရင်ကလေးက ကဗျာရေးတော့မယ်ဆိုရင် ပတ်ကားဖောင်
တိန် စပွန်ဆာပေးချင်သူ...။ ရွှေရင်ကလေး ပွဲ တက်မယ်ဆိုရင် ပိုးထည်
စပွန်ဆာပေးချင်သူ၊ ရွှေရင်ကလေး ဖျားပြီ နာပြီဆိုရင်တောင် ကျန်းမာ
ရေး စပွန်ဆာပေးပြီး၊ ကြော်ငြာရိုက်ချင်တဲ့ ကျန်းမာရေးဂျာနယ်တွေက
ဒုနဲ့ ဒေး...။

ရွှေရင်ကလေးက "အဟွတ်...အဟွတ်..." ချောင်းမဆိုး လိုက်လေနှင့်

"အယ်...ရွှေရင်ရေ...ဘာဖြစ်သလဲကွယ်။ ဘန်ကောက်မှာ ဆေးသွား
စစ်ချင်သလား ကိုယ့်ဂျာနယ်က စပွန်ဆာပေးချင်လို့ ပါ။ ဂျာနယ်မှာ ရွှေ
ရင့်ပုံကလေးနဲ့ cover သုံးလို့ ရရင်ပဲ ကျေနပ်ပါပြီ။ ရွှေရင်က ကဗျာဆ
ရာမလေးဆိုတော့ စာပေလောကသား အချင်းချင်း ကိုယ်တို့ မှာ တာဝန်
ရှိတယ်လေ။ ဖျားတာနာတာကအစ ဂရုစိုက်နော်"

အဲဒီ ဂျာနယ်တိုက်ပေါ့။ မန္တလေးမှာ ဆရာအောင်ဘညို ဆုံးတုန်းက

"ဟင်...ဟုတ်လား"ဆိုတဲ့ မှတ်ချက်ကလွဲပြီး ဘာတစ်ခုမှ အကူအညီ
မပေးခဲ့။

လောကကြီးကတော့ ထိုသို့ပင်။

ရွှေရင်ဟာ gym မှန်မှန်ဆော့ရင်းနဲ့ ကဗျာလောကရဲ့ ရှေ့ဆုံးကို
အူကြောင်ကြောင် ရောက်ရှိလာခဲ့လေတော့သည်။ ။

"မနာလိုမရှိနဲ့ ကိုယ့်လူတို့ ။ ရေမီးစုံသွားပြီဆိုတော့ လေထီးခုန်နိုင်
သွားပြီပေါ့ဗျာ...အဟားဟား..."

မှန်သည် ။ ရွှေရင်ဟာ အဲဒီလို နည်းလမ်းနဲ့ Popping ဖြစ်လာသူ
ကောင်မလေးတစ်ယောက်ပင်။

* * *

(B)

ခရိုနိုကြီးတစ်ဦးနှင့် ပူပူနွေးနွေးလက်ထပ်ပြီးကာစ နိုင်ငံကျော် ရွှေမင်းသမီးတစ်လက်၊ စင်္ကာပူသို့ ရှေ့ပင်းထွက်သွားလေပြီ။

မကြာခင် သူမရဲ့ အမိုက်စားအလန်းစား ဓာတ်ပုံများ စာစောင် တွေ၊ ဂျာနယ်တွေမှာ ပလူပျံနေအောင် ဖော်ပြလာကြသည်။

"wow!!! ...ရွန်းမဒီကိုကို။ ရေလည်မိုက်တယ်ကွာ..."

"ခရိုနိုကြီးရဲ့ လေဒီဖြစ်သွားပြီပဲ။ လန်းပြီပေါ့ကွာ..."

"ကျွန်ုပ်တို့မှာ အိပ်မက်တစ်ခုရှိတယ်။ တစ်နေ့မှာ ရွန်းမဒီကိုကို လိုလန်းကိုလန်းနိုင်ရမယ်"

လူအများက ရွှေမင်းသမီးကို ဝိုင်းဝန်းအားကျနေချိန်မှာ ပင် တစ်နေရာက အသံတစ်ခု စူးစူးဝါးဝါး ပေါ်ထွက်လာခဲ့လေသည်။

"မိတ်ဆွေတို့ အားလုံးက မင်းသမီးကို ရှေ့ပင်းထွက်သွား တယ်လို့ ထင်နေကြတာလား။ တကယ်တော့ ရွန်းမဒီကိုကိုဟာ အသက်သုံးဆယ် ကျော်တော့မှ အိမ်ထောင်ကျတာမို့ သူလွယ်ထားရတဲ့ ကိုယ်ဝန်ကို ဓာတ်မှန်ရိုက်ကြည့်တဲ့ အခါ down (ဒေါင်း)လို့ ခေါ်တဲ့ မူမမှန်တဲ့ လက္ခဏာတွေ တွေ့ရလို့ ဆရာဝန်ကြီးတွေရဲ့ ညွှန်ကြားချက် အတိုင်း စင်္ကာပူမှာ ကိုယ်ဝန်သွားဖျက်ချတာပါ... အဟက်ဟက်"

ထို အသံပိုင်ရှင်ကတော့ ဆားပုလင်းနှင်းခူပင်...။

ငယ်ငယ်လေးကတည်းက စတီဗင်စပီးလ်ဘတ်(ဘ်) ရိုက်ကူးသည့် အင်ဒီယာနားဂျုံစုံ စာတ်ကားတွေကို စွဲလန်းခဲ့ရသည်။ မင်းသားကြီး ဟယ်ရီဆင်ဖို့ဒ်လို တစ်နေ့ ဖြစ်ရမည်ဟု မောင်းတင်ထားသည်။

ဆာအာသာ ကော်နန်ဒွိုင်းရဲ့ ရှားလော့(ခ်)ဟု မ်းတွေ ဖတ်ပြီး စုံထောက်ရူး ရူးနေသူ...။

ငယ်ငယ်က အုန်းပင်ပေါ်မှာ အသိုက်ဖွဲ့နေတဲ့ စာကလေးသိုက်ထဲမှာ စာကလေးမောင်နှံ မည်ကဲ့သို့ မိတ်လိုက်နေသည် ကို သိရှိစပ်စုလိုသဖြင့် မှန်ဘီလူးတစ်လက်နှင့် အုန်းပင်ပေါ်တက်ချောင်းရာ....

အုန်းပင်ပေါ်က ပြုတ်ကျပြီး သွပ်ကြောင်ကြောင် ဖြစ်နေရှာသည်။

ယခုလည်း ကြည့်...။

ရွန်းမဒီကိုကိုက Public မှာ (လူမြင်ကွင်းမှာ) ရှေ့ပင်းထွက် ဖလန်း ဖလန်းထပြနေချိန် ဆားပုလင်းနှင်းခူက အမှုအမှန်ကို ဝီဝီပြင်ပြင် ဖော်ထုတ်လေပြီ။

"ဟာ ..."

"ဟင် ..."

"ဘယ်လို...ဘယ်လို။ ရွန်းမဒီကိုကိုက သုံးဆယ်ကျော်ပြီ ဟုတ်လား။ ကျွန်မတို့က နှစ်ဆယ့်လေးလောက် ထင်နေတာ"

"အဟက်ဟက်...ကျော်ပြီပေါ့ဗျာ။ တိတိကျကျ ပြောရရင် သုံးဆယ့် ကိုးနှစ်နဲ့ ဆယ့်တစ်လနဲ့ နှစ်ဆယ့်ကိုးရက်"

"ဟင်...အိုင်ဆေး...ကိုနှင်းခူ။ ခင်ဗျားဟာ တိကျလှချေလား။ ဒါဆို မနက်ဖြန် မင်းသမီးက လေးဆယ်ပြည့်တော့မှာ ပေါ့နော်..."

"အိုင်ဆေး...မှန်တယ် အိုင်ပီ..."

"နို့...နေပါဦး။ သူ့ ဗိုက်ထဲမှာ "ဒေါင်း"ကလေး ဝင်စား နေတယ်ဟုတ်လား။ ဘုရားရေ...။ ခေတ်ကြီးက တယ်လည်း ဆန်းကြယ် လှပါလား။ ။ ရွေးကောက်ပွဲတုန်းက NLD ဘက်ကနေ တက်တက်ကြွကြွ အောင်နိုင်ရေး လှုံ့ဆော်ထားလို့ နဲ့ တူတယ်။ သူ မွေးမှာ က ရိုးရိုး ဥဒေါင်း လား... ခွပ်ဒေါင်းလားဟင်...။ ကိုနှင်းခူ"

နှပ်ချလို့ ကောင်းသည့် ငတုံးငအများကြောင့် ကိုနှင်းခူ အကြီးကြီး လေသွားရပြန်သည် ။

"အိုင်ဆေး...ကျုပ်အစောကတည်းက ရှင်းပြပြီးပြီ။ ဒေါင်း, ကလေးဆိုတာ မူမမှန် လက္ခဏာရှိတဲ့ သန္ဓေသားကို ခေါ်တာဗျ။ အချင်းရည်ကို စစ်ဖို့ စင်္ကာပူကိုသွားတာ။ အခု ဓာတ်ခွဲခန်းအဖြေအရ အတည်ပြုလိုက်ပြီမို့ ကိုယ်ဝန်ဖျက်ချပစ်လိုက်ပြီ"

"အလိုလေး...ဆန်းကြယ်ထွာ..."

"နားထောင်ပြီး ခေါင်းတွေမူးထွာ, မူးထွာ ဆိုတာလေ..."

"ကိုင်း...ကျုပ်လိုက်ထားတဲ့ သတင်းတစ်ပုဒ်ကို ကိုးကားပြီး ပြောရမယ်ဆိုရင် ရွန်းမဒီကိုကိုဟာ ကိုယ်ဝန်ဖျက်နေစဉ် အတွင်းမှာ လှိမ့်နေအောင်ကို ခံလိုက်ရပါသတဲ့ ။ အကြောင်းကတော့ မင်းသမီးရဲ့ သားအိမ် ခေါင်းက ကောင်းကောင်း မပွင့်လို့ ပါပဲ..."

နားထောင်နေသည့် လူအုပ်ကြီးရဲ့ မျက်လုံးများက ထန်းသီး လောက်ပြူးကျယ်သွားရလေပြီ။

ဒီလူ စွမ်းလှချေလား။

မင်းသမီးက သတင်းအမှောင်ချထားတာတောင် မင်းသမီး သားအိမ်

ခေါင်းမပွင့်တဲ့ အကြောင်း ဒီလူဘယ်လိုများ သတင်း လိုက်၊ လိုက်ပါလိမ့်။ ဆန်းကြယ်လိုက်တာဆိုတာ...။

"အိုင်ဆေး...ဟေးလူ... ကိုနှင်းခူ...။ ခင်ဗျား ဟုတ်မှ ပြော နော်။ စကားကျွံရင် နှုတ်လို့ မရဘူးဗျ..."

"အိုင်ဆေး...အိုင်ပီ...။ နှင်းခူတို့ က မပိုင်ရင်မရိုက်ဘူး။ ထပ်ပြောလိုက်ဦးမယ်။ မင်းသမီးရဲ့ သားအိမ်ခေါင်းက တစ်စင်တီမီတာ ပွင့်တဲ့ အချိန်မှာ ငါးစင်တီမီတာပွင့်တဲ့ နာကျင်နှုန်းကို ခံစားနေရလို့ သန္ဓေသားလေးကို သားအိမ်ထဲကနေ ရိုးရိုးမထုတ်တော့ဘဲ ဗိုက်ခွဲပြီး ထုတ်လိုက်ရပါတယ်ဆို ခင်ဗျားတို့ ဘာပြောမလဲ..."

"ဟာ...ကိုနှင်းခူ...ခင်ဗျား စကေးကြမ်းချက်က ၉+ ပဲ။"

"ဒီလို အောင်အောင်မြင်မြင် ချက်ကျလက်ကျပြောနိုင်ဖို့ ဆိုတာ လွယ်တော့မလွယ်ဘူး။ မျက်နှာပြောင်ရတာပေါ့။"

"ကျုပ်ကတော့ ကွီးနှင်းခူကို ရေလည် ကျွတ်စကီးပြသွားပြီဗျို့။"

မှန်သည် ။

ဆားပုလင်းနှင်းခူ မည်သို့မည်ပုံ သတင်းလိုက်လိုက်သည် မသိ။

အထူးလျှို့ဝှက် အမှောင်ချထားသည့် ကလေးဖျက်ချသည့် သတင်းပေါက်ကြားမှုနှင့် ရွှေမင်းသမီး ဆွေ့ဆွေ့ခုန်နေလေပြီ။

"ဒင်း...ဒင်း...ငါ့ စောက်ရှက်ကိုခွဲတဲ့ စုံထောက်ရူး။ ငါ သားအိမ်ခေါင်း ပွင့်မပွင့် ဒင်းက ဘယ်လိုများ သိနေပါလိမ့်။ ဘုရား...။ ဘုရား...စင်္ကာပူမှာ လည်း သတင်းလုံခြုံမှု မရှိပါလား...နှင်းခူ...နှင်းခူ...။ ဒင်းတော့လားနော်..."

ထိုကိစ္စနဲ့ ပတ်သက်ပြီး ဆားပုလင်းနှင်းခူတစ်ယောက် နေ့ချင်း ညချင်းဆိုသလို ဆယ်လီဖြစ်သွားလေတော့သည်။ ။

"ဒီလူက သားအိမ်နဲ့ ပတ်သက်ရင် တော်တော်ကျွမ်းကျင်တာကွ။ မင်းသမီး သားအိမ်ခေါင်း ဘယ်လောက်စင်တီမီတာ ပွင့်တယ်ကအစ ဒီလူ သိတယ်"

"အောင်မြင်ချက်လေ..."

"ဪ...သားအိမ်ခေါင်းနှင်းခူပါ ဆို..."

"အာ...ဆားပုလင်းနှင်းခူပါဟ..."

"အို...ဆားပုလင်းတွေ။ ဆီပုလင်းတွေ ကျုပ်တို့ က မသိဘူး။ သူ့မြင်ရင် မင်းသမီးရဲ့ သားအိမ်ခေါင်းကို ပြေးပြေးမြင် ယောင်မိတယ်။ ဒါ့ကြောင့် ကျုပ်တို့ က သူ့ကို သားအိမ်ခေါင်းနှင်းခူလို့ သိတာ..."

ကိုနှင်းခူ ပိုင်ဆိုင်သွားသည့် Nickname ကြီးက ထိုသို့ ကျောစိမ့်စရာပင်။

ကိုနှင်းခူ တစ်ယောက်လည်း စုံထောက်ရူးကြီး ရူးလျက်ရှိ ချေသည်။ ။

သူ အခုတစ်လော မတင်မကျဖြစ်နေသည့် ကိစ္စကတော့ ရွှေရင်ပြည့်ပြည့်ရဲ့ ကျွဲကောသီးနှစ်လုံးကိစ္စပင်။

ရွှေရင်ပြည့်ပြည့်တစ်ယောက် နည်းဗျူဟာ အားကိုးနဲ့ နေ့ချင်းညချင်းဆယ်လီဖြစ်လာတာ လူတိုင်းသိသည်။ ။

ဒီကြားထဲ သူမက သူမရဲ့ ကျွဲကောသီးနှစ်လုံးဟာ သဘာဝကျွဲကောသီးကြီးများ ဖြစ်ကြောင်းနှင့် ဆီလီကွန်အစားထိုးတာ မဟုတ်ကြောင်း ငါ့စကားနွားရ အော်နေလိုက်သေးသည်။ ။

"ရွှေရင်က ငယ်ငယ်လေးကတည်းက gym ဆော့လာတာပါ။ အများ
ထင်သလို ရွှေရင် ဆီလီကွန်အစားထိုးထားတာ မဟုတ်ရပါဘူး ပရိသ
တ်ကြီးရှင့်"

ဒီကိစ္စကို သားအိမ်ခေါင်းနှင်းရှု မကြိုက်။

ထို့ကြောင့် ရွှေရင်ပြည့်ပြည့်နောက် သတင်းလိုက်နေစဉ် ဟော နော
က်ထပ် ရာဇဝတ်အိုးတုတ်ထိုးကိစ္စ တစ်ရပ်ပေါ် လာလေပြီ။

ထိုအမှုခေါင်းစဉ်ကတော့....

"လူစီယူမီကို (Luci Umiko)နှင့် သူမရဲ့ Famous Youth (FY) အလှကု
န် အရှုပ်တော်ပုံကိစ္စ"ပင်။

* * *

(C)

တစ်ခါက လှချင်သူစက်စက်ယို မိန်းကလေးထုကြီးကြားထဲမှာ သောက်ပြဿနာ အကြီးကြီးတစ်ခု တက်ခဲ့လေသည်။ ။

စကားပြောလျှင် ပီလောပင် ပက်ကျိတက်သလို ခွဲခွဲပစ်ပစ်ပြော တတ်ပြီး နွဲ့နွဲ့ကလေး လမ်းလျှောက်တတ်သည့် လူပေါ်ကြော့ ပဲမမ၊ ပဲညီမ လေးများအားလုံး အာဠာဝက ဘီလူးစီးသလို ရှူးရှူးရဲ့ရဲ့ ခပ်ကြမ်းကြမ်း ရမ်းရမ်းနှင့် ဒေါသအိုးများ ပေါက်ကွဲ လျက်ရှိလေသည်။ ။

ထိုပြဿနာရဲ့ အစမှာ မိန်းမချောလေးတစ်ဦး အိပ်ယာမှ နိုးထပြီး ကာစ,မှန်အကြည့်မှာ စတင်ခဲ့လေသည်။ ။

"ဟင်..ငါ့မျက်နှာ၊ ငါ့မျက်နှာကြီး ဘယ်လို ဖြစ်သွားပါလိမ့်။ ရွှေအဆင်းလို နုချောနေတဲ့ ငါ့မျက်နှာနုနုလေးကို ဒီထက်များ ပိုလှလာမလားဆိုပြီး လူစီယူမီကိုဆိုတဲ့ ကောင်မ ရောင်းတဲ့ FY ညအိပ်ခရင်လိမ်းလိုက်တာ ခု...ကြည့်ဦး။ ကြည့်စမ်းပါဦး...။ လကမ္ဘာ မျက်နှာပြင်လို ဘုတွေဒစ်တွေ ထ လာပြီ။ အား..."

မှန်သည်။ ။

ထို ပြဿနာမှာ ဥရောပအလယ်ခေတ်က ကျောက်ရောဂါဆိုးကြီးလို မိန်းကလေးထုကြား ပြန့်ပွားသွားရလေပြီ။

"ငါ့မျက်နှာ...ငါ့မျက်နှာမှာ ပြည်တည်နာလို အဖုတွေ ပေါက်လာတ

ယ်။ လူစီမ...။ လူစီမရောင်းလိုက်တဲ့ မိတ်ကပ် သုံးလို့ ဖြစ်ကုန်တာ။ ဒုက္ခ ပါပဲ။ ကိုကိုနဲ့ မင်္ဂလာဆောင်ဖို့ က တစ်ပတ် ပဲလိုတော့တယ်။ ဒီမျက်ခွက်ကြီးနဲ့ ငါဘယ်လို မင်္ဂလာဆောင်ရမလဲ ...။ အား...."

"သောက်ရေးမပါတဲ့ လူစီမ။ ဒင်း တော်တော် အောက်တန်း ကျပါ ပေါ့လား။ ကြည့်စမ်း။ သူ့ပစ္စည်းတွေ ဂျပန်က တင်သွင်းတယ်ဆို လို့ ဂျပန်ကမိတ်ဆွေတွေဆီ လှမ်းစုံစမ်းကြည့်လိုက်တော့ FY ဆိုတာ ကြားတောင်မကြားဖူးဘူး...တဲ့ ။ သူ့ FY တွေက ဈေးကလည်း ကြီးမှ ကြီး။ Day Night နှစ်ဖူးကို တစ်သိန်းတောင်ပေးလိုက်ရတာ။ ဟိုမှာ မြန်မာငွေ နှစ်သောင်းတောင် မရှိတဲ့ product တွေကို တစ်သိန်းနဲ့ လိမ်ရောင်းတဲ့ လူစီ ချဉ်ပေါင်ရိုးတုတ်ထိုး လှိုင်သာယာမီးခွက်ဈေးက အိမ်သာပေါက်စောင့်လောက် ဆောက် အဆင့်မရှိ၊မ..."

မှန်သည် ။

သူမနာမည်က လူစီယူမီကို (Luci Umiko)။

နာမည်ထဲကအတိုင်း လူကတော့ ဘာစည်သလဲမမေးနဲ့ ။

သတ်ဖို့ ဖြတ်ဖို့ သူမကို ကျားချောင်းချောင်းနေသူတွေ ဒုနဲ့ ဒေးပင်။

အသားအရည်လေးက ဖြူဖွေးနုမွတ်ပြီး ယုန်သူငယ်မလေးလို အပြစ်ကင်းကင်းစင်စင်နဲ့ ချစ်စရာကောင်းနေတဲ့ သူမရုပ် ရည်ချောချောလေးကိုက မွေးရာပါ အားနည်းချက် ဆိုရလေမလား။

သူမရဲ့ မှတ်ပုံတင်နာမည်က အေးအေးစိန်။

ဘာ လူစီယူမီကို မှ မဟုတ်။

သို့သော် သူမကလည်း ရွှေရင်ပြည့်ပြည်လို ပန်ကုထိပ်က ဝက်အူပင်။ အင်း...သူငယ်ချင်းတွေကိုး။

ကျောင်းပြီးတော့ မော်ဒယ်လောကထဲ 'လူစီယူမီကို'ဆိုတဲ့ အနုပညာ နာမည်နဲ့ စတင်ဝင်ရောက်ထိုးဖောက်သည်။ သူမသည် လည်း လေထီး ခုန်ဖို့ ရေမီးအစုံစုရသည် မဟုတ်ပါလား။ စကားပြောလျှင်လည်း မြန်မာ စကား မတတ်တာလိုလို ဘာလိုလိုက လုပ်သေး၏။

"အမ်း...how am i supposed to do။ လူစီအခု စဉ်းစား နေပါတယ် ။ ဖိုတိုမော်ဒယ်လဲ အဖြစ်သွားမလား။ မိတ်ကပ် ပညာရှင် တစ်ယောက် အဖြစ် သွားရမလားဆိုတာ.. but now i can't make the right choice အရာရာဟာ ဘုရားသခင်အလိုတော်ပါ"

တော်ကီတွေကြားထဲ ချို(စ်)တွေ ညှပ်ညှပ်ထည့်တတ်လေရာ လူစီကို မိန်းကလေးပရိသတ်တော်တော်များများက ဂျပန်သွေးနှောသည့် ကပြား မလေး အထင်နှင့် အထင်တွေစွတ်ကြီးကုန်ကြသည်။

ဤတွင် မရွှေချောက မထော်မနန်း စိတ်ကူးနှင့် ဂျင်းထည့်လာ လေ တော့၏။

"ဟောဒီ product လေးတွေဟာ ဆိုရင်ဖြင့် အမ်း...လူစီ ဂျပန်မှာ နေ စဉ်က သုံးစွဲရင်း အကြိုက်တွေ့လာခဲ့တဲ့ ကော်စ်မက်တစ်တွေပါ။ သူတို့ prize တွေက expenses ဖြစ်ပေမယ့် ဟမ်း...ဘယ်လိုခေါ်မလဲ...သုံးကြည့် ပေါ့နော် အရမ်းအရမ်း ကောင်းပါတယ်လို့ Love you all"

အဲဒီလိုနဲ့ ဂျပန်ဈေးကွက်မှာ သုံးစွဲရန်မသင့်တဲ့ ခပ်ပေါပေါ မိတ်ကပ် အသုံးအဆောင်တွေကို ပြည်တွင်းဈေးကွက် ဖြန့်ချိရာ..

လူစီယူမီကို သုံးတဲ့ မိတ်ကပ်၊ လူစီယူမီကို သုံးတဲ့ skin care ရယ်နဲ့ ဈေးကွက်မှာ ချက်ချင်းထပေါက်သွားသည်။

သူမသည် လည်း ညာရွှီးရောင်းခဲ့သည့် တစ်လအတွင်း ဂုံးဆင်း သွား

နိုင်ခဲ့လေပြီ။

နောက်တော့မှ ဝေဖန်မှုတွေ၊ ကြောက်စရာကောင်းလှတဲ့ မျက်နှာ အဖုအထစ်ကြီးတွေ၊ ပြည်တည်နာ ဗရဗျစ် ထူအမ်းအမ်း ရုပ်ရည်ကြီးတွေ လူမှုကွန်ယက်တွေပေါ် တင်လာကြပြီး ဒေါသထွက်နေသည့် လူအုပ်ကြီးက လူစိုကို အရေခွံနွာဖို့ ကြိုးစားကြရင်းမှ သူမ ကိုယ်ရှိန် သပ်သွားလေတော့၏။

သူမ၏ မိတ်ကပ်အသုံးအဆောင်များကို FDA သို့ စစ်ဆေးရန် ပထမဆုံး အကြောင်းကြား သတင်းပို့သူက မည်သူဟု ထင်ပါသနည်း။

မှန်သည် ။

ကျွန်ုပ်တို့ ၏ စုံထောက်ကျော်ကြီး သားအိမ်ခေါင်းနှင်းခူပင်။

နောက်တော့ လူစီဟာ လူမြင်ကွင်းကနေ တဒင်္ဂပျောက်ကွယ် သွားလေပြီ။

သူမ၏ FY သည် လည်း သူမလိုပဲ ဈေးကွက်မှ ပျောက်ကွယ် သွားရလေတော့၏။

* * *